

This question paper contains 2 printed pages.

May-June, 2024

Roll No. :  
Unique Paper Code : 121302406  
Title of the Paper : दशरूपक एवं संस्कृत-काव्यशास्त्र का सर्वेक्षण  
Daśarūpaka & Survey of Sanskrit Poetics  
Group : C  
Course Type : EC  
Name of the Course : M.A., Sanskrit, LOCF  
Semester : IV  
Duration : 3 Hours  
Maximum Marks : 70

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper

(इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

**Note:** Unless otherwise required in a question, answers should be written in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English** but the same medium should be used throughout the paper.

**टिप्पणी:** अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. अधोलिखित में से किन्हीं चार की व्याख्या कीजिए :

7x4=28

Explain any **four** of the following:

(क) अवस्थानुकृतिर्नाट्यं रूपं दृश्यतयोच्यते।  
रूपकं तत्समारोपात् दशधैव रसाश्रयम्॥

अथवा / OR

प्रस्तुतागन्तुभावस्य वस्तुनोऽन्योक्तिसूचकम्।  
पताकास्थानकं तुल्यसंविधानविशेषणम्॥

(ख) महासत्त्वोऽतिगम्भीरः क्षमावानविकल्थनः।  
स्थिरो निगूढाहङ्कारो धीरोदात्तो दृढव्रतः॥

अथवा / OR

भारती संस्कृतप्रायो वाग्ब्यापारो नटाश्रयः।  
भेदैः प्ररोचनायुक्तैर्वीथीप्रहसनामुखैः॥

(ग) विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः।  
आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः॥

अथवा / OR

अनुभावो विकारस्तु भावसंसूचनात्मकः।

(घ) वाच्या प्रकरणादिभ्यो बुद्धिस्था वा यथा क्रिया।

वाक्यार्थः कारकैर्युक्ता स्थायी भावस्तथेतरेः॥

अथवा / OR

काव्यार्थभावनास्वादो नर्तकस्य न वार्यते।

2. अधोलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए, जिनमें से एक संस्कृत में हो : 5+5+5+7=22  
Write notes any **four** of the following, in which one should be in Sanskrit:

(क) अर्थप्रकृतियाँ	अथवा / OR	स्वीया (स्वकीया) नायिका
(ख) व्यभिचारी भाव	अथवा / OR	स्थायी भाव का काव्य से सम्बन्ध
(ग) काव्यगुण	अथवा / OR	ध्वनि की परिभाषा
(घ) भरत मुनि	अथवा / OR	आचार्य विश्वनाथ

3. रूपकों के भेदकतत्त्व पर एक निबन्ध लिखिए। 10  
Write an essay on the distinctive elements of Rūpakas.

अथवा / OR

धनञ्जय तथा धनिक की नाट्य में शान्त रस विषयक अवधारणाओं का विवेचन कीजिए।  
Discuss the concepts related to Śānta rasa in the Nāṭya of Dhanañjaya and Dhanika.

4. रस सिद्धान्त पर निबन्ध लिखिए। 10  
Write an essay on the Rasa theory.

अथवा / OR

अधोलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:  
Write short notes any **two** of the following:

भामह, राजशेखर, रूपगोस्वामी, पण्डितराज जगन्नाथ।