

This question paper contains 02 printed pages.

Roll Number :  
Unique Paper Code : 121302406  
Title of the Paper : EC-C 402 दशरूपक एवं संस्कृत-काव्यशास्त्र का सर्वेक्षण  
Daśarūpaka & Survey of Sanskrit Poetics  
Name of the Course : MA Sanskrit, (LOCF), Examination, May, 2022  
Semester : IV  
Duration : 3 Hours  
Maximum Marks : 70

इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमाङ्क लिखिए।  
(Write Your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

टिप्पणी: अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी में से किसी एक भाषा में दीजिए।

**Note:** Unless otherwise required in a question, answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
**Attempt all questions.**

1. निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए।  
Explain the following:

5x3=15

(i). प्रासङ्गिकं परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसङ्गतः।  
सानुबन्धं पताकाख्यं प्रकरी च प्रदेशभाक् ॥

**अथवा/OR**

अवस्था: पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः  
आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियतासिफलागमाः ॥

(ii). भेदैश्चतुर्धा ललितशान्तोदात्तोद्धतैरयम् ।

**अथवा/OR**

प्रकृतित्वादथान्येषां भूयो रसपरिग्रहात् ।  
सम्पूर्णलक्षणत्वाच्च पूर्वं नाटकमुच्यते ॥

(iii). विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।  
आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥

**अथवा/OR**

विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः ।  
स्थायिन्युन्मग्ननिर्मग्नः कल्लोला इव वारिधौ ॥

2. आचार्य धनञ्जय के अनुसार नाट्यसन्धियों के स्वरूप एवं मुख्य प्रकारों को स्पष्ट करते हुए नाट्य में उनकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए। 10

Describe the concept and types of नाट्यसन्धि and explain their importance in drama according to Acharya Dhananjaya.

**अथवा/OR**

नाट्यवृत्तियों को परिभाषित करते हुए सात्वती वृत्ति की सप्रभेद विवेचना कीजिए।

Defining the नाट्यवृत्ति analyze the सात्वती वृत्ति with its divisions.

3. दशरूपक के अनुसार रसविषयक भाव्य-भावक सिद्धान्त की सयुक्ति समालोचना कीजिए। 10

Logically analyze the theory of भाव्य-भावक of Rasa according to Daśarūpaka.

**अथवा/OR**

स्थायिभाव तथा रस का काव्य से क्या सम्बन्ध है? सप्रमाण स्पष्ट कीजिए।

What is the relation of स्थायिभाव and रस with काव्य explain with example.

4. संस्कृत काव्यशास्त्र की परम्परा में अलंकार सिद्धान्त के विकास की रूपरेखा स्पष्ट कीजिए। 12

Give an outline of the development of अलंकार सिद्धान्त in the tradition of Sanskrit poetics.

**अथवा/OR**

संस्कृत काव्यशास्त्र की परम्परा में ध्वनिसिद्धान्त के विकास की रूपरेखा स्पष्ट कीजिए।

Give an outline of the development of ध्वनिसिद्धान्त in the tradition of Sanskrit poetics.

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए: 8x2=16

Write short note on any **two** the following:

- i. राजशेखर (Rajshekhar)
- ii. क्षेमेन्द्र (Kshemendra)
- iii. रामचन्द्र (Ramchandra)
- iv. धनञ्जय (Dhananjaya)

6. निम्नलिखित में से किसी एक पर संस्कृत में टिप्पणी लिखिए: 7

Write short notes on any **one** of the following in Sanskrit:

- i. मम्मट (Mammata)
- ii. महिमभट्ट (Mahimabhatta)