

M.A. / Sem. IV  
Sanskrit - Paper C- 401

काव्यप्रकाश  
(Kāvya prakāśa)

Time: 3 Hours

Max. Marks : 70

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र के उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिये।

Note: Unless otherwise required in a question, answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**.

अन्विति-१/ Unit-1

1. अधोलिखित की व्याख्या कीजिए : 6  
Explain the following:

अर्थोऽपुष्टः क्लिष्टो व्याहतपुनरुक्तदुष्क्रमग्राम्याः॥  
सन्दिग्धो निर्हेतुः प्रसिद्धिविद्याविरुद्धश्च॥

अथवा/ OR

आश्रयैक्ये विरुद्धो यः स कार्यो भिन्नसंश्रयः।  
रसान्तरेणान्तरितो नैरन्तर्येण यो रसः॥

2. अधोलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए : 6  
Write a note on any **one** of the following:

I – च्युतसंस्कृतित्व

II – भग्नप्रक्रमत्व

III – 'सञ्चारी भाव के स्वशब्दवाच्यत्व' दोष का अपवाद (Exception of *SvaShabdavachyatva Dosha of Sancharee Bhava*)

3. समासमात्रगत पद-दोषों के मम्मट-कृत विवेचन की समीक्षा कीजिए। 10  
Critically analyze Mammata's treatment of the *Pada-Doshas* found in a compound-word only.

अथवा / OR

काव्यप्रकाश में निरूपित किन्हीं पाँच रस-दोषों को वहाँ प्रदत्त पद्यात्मक उदाहरणों की सहायता से विस्तार से समझाइए।

Explain in detail any five of the *Rasadoshas* With the verses illustrated there.

अन्विति-२ / Unit-2

4. अधोलिखित की व्याख्या कीजिए : 5  
Explain the following:

गुणवृत्त्या पुनस्तेषां वृत्तिः शब्दार्थयोर्मता ।

अथवा / OR

मूर्ध्नि वर्गान्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रणौ लघू।  
अवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा माधुर्ये घटना तथा॥

5. अधोलिखित में से किसी एक पर संस्कृत में टिप्पणी लिखिए : 7  
Write a note on any one of the following in Sanskrit:

- I – ओजोगुणः  
II – तेषां व्यञ्जकतामिताः  
III – प्रसादव्यञ्जकाः

6. मम्मट के कथन 'एष एव च गुणालङ्कारप्रविभागः' की यौक्तिक परीक्षा कीजिए। 8  
Logically examine 'एष एव च गुणालङ्कारप्रविभागः' as opined by Mammata.-

**अथवा / OR**

गुण-सङ्ख्या के निर्णय के लिए मम्मट द्वारा उपस्थापित तर्कों और प्रतितर्कों को स्पष्ट कीजिए।  
Elucidate the arguments and counter-arguments produced by Mammata in his effort to decide the actual number of *Gunas*.

**अन्विति-३ / Unit-3**

**भाग- 'अ' / Section - A**

7. अधोलिखित में से किन्हीं दो अलङ्कारों को काव्यप्रकाश के आलोक में स्पष्ट कीजिए। 5x2 =10  
I – वक्रोक्ति  
II - लाटानुप्रास  
III- अभङ्गश्लेष  
IV- पुनरुक्तवदाभास

**भाग-'ब' / Section-B**

8. रूपक अलङ्कार एवम् उसके भेदोपभेदों को पर्याप्त उदाहरणों की सहायता से स्पष्ट कीजिए। 10  
Clearly explain the figure speech *Roopaka* with its types and subtypes. Answer should be supported with sufficient examples.

**अथवा / OR**

काव्यप्रकाशोक्त अप्रस्तुतप्रशंसा अलङ्कार की विस्तृत समीक्षा कीजिए।  
Analyze in detail the figure of speech '*Aprastutaprashansa*' as discussed in *Kavyaparakasha*.

9. अधोलिखित में से किसी एक युग्म के अलङ्कारों में विद्यमान अन्तर को स्पष्ट कीजिए। 8  
Distinguish the figures of speech of any one of the following pairs :

- I – दीपक-तुल्ययोगिता  
II – विभावना-विशेषोक्ति  
III- ससन्देह-भ्रान्तिमान्