**December, 2025**

| | | |
|---|---|---|
| **Roll No.** | **:** | |
| **Unique Paper Code** | **:** | **213137281127** |
| **Title of the Paper** | **:** | **Daśarūpakam** |
| **Name of the Course** | **:** | **M.A. Sanskrit** |
| **Type:** | **:** | **DSE** |
| **Scheme** | **:** | **NEP-PGCF** |
| **Semester** | **:** | **I** |
| **Duration** | **:** | **3 Hours** |
| **Maximum Marks** | **:** | **90** |

इस प्रश्नप्रत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमाँक लिखिए।

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper

**टिप्पणी:** अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

**Note:** Unless otherwise required in a question, answers should be written in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English** but the same medium should be used throughout the paper.

1 निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए : **4x9 = 36**

Explain the following:

(i) प्रस्तुत्तागन्तुभावस्य वस्तुनोऽन्योक्तिसूचकम्।
पताकास्थानकं तुल्यसंविधानविशेषणम॥

**अथवा/OR**

अवस्थाः पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।
आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिफलागमाः

(ii) महासत्त्वोऽतिगम्भीरः क्षमावानविकत्थनः।
स्थिरो निगूढाहङ्कारो धीरोदात्तो दृढव्रतः॥

**अथवा/OR**

दर्पमात्सर्यभूयिष्ठो मायाच्छद्मपरायणः।
धीरोद्धतस्त्वहङ्कारी चलश्चण्डो विकत्थनः॥

(iii) दिव्यमर्त्ये स तद्रूपो मिश्रमन्यतरस्तयोः।
सूचयेद्वस्तु बीजं वा मुखं पात्रमथापि वा॥

**अथवा/OR**

भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रयः ।
भेदैः प्ररोचनायुक्तैर्वीथीप्रहसनामुखैः ॥

(iv) विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैव्यभिचारिभिः ।
आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥

**अथवा/OR**

तत्त्वज्ञानापदीर्ष्यादेर्निर्वेदः स्वावमाननम्।
तत्र चिन्ताश्रुनिःश्वासवैवर्ण्योच्छ्वासदीनताः॥

2 निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए, जिनमें से एक **संस्कृत** में हो : **7+7+7+9=30**

Write notes on the following, one of which should be in **Sanskrit**:

(i) अवस्थानुकृतिर्नाट्यम् (Avasthanukrtirnatyam) **अथवा/OR** चूलिका (Chulika)

(ii) धीरललित नायक (Dheeralalita Nayak) **अथवा/OR** परकीया नायिका (Parkiya Nayika)

(iii) डिम (Dima) **अथवा/OR** व्यायोग (Vyayoga)

(iv) अनुभाव (Anubhava) **अथवा / OR** रस का काव्य से सम्बन्ध (Relation of Rasa with poetry)

3. रूपकों के भेदकतत्त्व पर एक निबन्ध लिखिए। 12

Write an essay on the distinctive elements of Rūpakas.

**अथवा/OR**

आरभटीवृत्ति को परिभाषित करते हुए उसके अंगो की व्याख्या कीजिए।

Define the Aarabhateevrtti and explain its components.

4. नाटिका पर एक निबन्ध लिखिए। 12

Write an essay on Natika.

**अथवा / OR**

भाव्य-भावक सिद्धान्त पर निबन्ध लिखिए।

Write an essay on the Bhāvya-bhavaka theory.